



- Singewettstreit -
Arbeitskreis Beräunertreffen
Vereinigung Jugendburg
Ludwigstein e.V

Liebe Sängerinnen und Sänger,

um Euch die Vorbereitung auf Euren Auftritt beim Singewettstreit zu erleichtern, haben wir einmal zusammengefasst, welche Lied-Merkmale für die Jury bei ihrer Bewertung eine Rolle spielen.

Dies sind keine Kriterien, die ihr erfüllen müsst, um zu gewinnen, sondern allein eine kleine Handreichung auf was man alles bei der Bewertung achten kann. Am Ende zählt immer der stimmige Gesamteindruck!

Kategorie Beste Musikalische Darbietung

- Wie ist der Auftritt aufgebaut? Stehen Einzelpersonen im Vordergrund oder tritt die Gruppe als solche auf?
- Wie ist die Interaktion zwischen den SängerInnen? Gibt eine Person den Takt vor? Wird aufeinander geachtet?
- Wie ist die Interaktion mit dem Publikum?

Gesangliche Darbietung

- Welchen Eindruck macht die gesangliche Leistung bei Soli und der ganzen Gruppe? Wird klar gesungen und die Töne getroffen? Sind die SängerInnen „zusammen“? Wie sicher sind die SängerInnen bei mehrstimmigen Stellen?
- Wie ist die Artikulation der SängerInnen (undeutlich, gut verständlich)?
- Werden dynamische Veränderungen gut dargeboten?

Instrumentale Darbietung

- Intonation: Sind alle Instrumente ordentlich gestimmt?
- Wie wird die instrumentale Begleitung ausgeführt? Klappen die Einsätze der Zwischenspiele? Nehmen die MusikerInnen aufeinander Rücksicht? Spielen sie „miteinander“?
- Ist das Verhältnis zwischen der instrumentalen Begleitung und Gesang ausgewogen?



Kategorie Beste Komposition und Arrangement

Musikalische Merkmale & Aufbau (Komposition)

- Wie ist die Melodiegestaltung? Ist sie eingängig, unvorhersehbar, abwechslungsreich? Ist sie periodisch oder asymmetrisch?
- Wie ist die harmonische Gestaltung (trivial, trickreich, überraschend)? Gibt es starke harmonische Wendungen?
- Wie sind Rhythmik und Dynamik gestaltet? Steht das Stück im 3/4-, 4/4-, 7/8- Takt usw.? Gibt es rhythmische oder dynamische Brüche?
- Wie ist der grobe formale Aufbau des Stückes? Gibt es die klassische Unterteilung in Strophe und Refrain?
- Instrumentierung und Satz (Arrangement)
- Wie werden die verschiedenen Instrumente eingesetzt (Vor- & Zwischenspiele, Begleitung)?
- Wie viele Stimmen hat das Lied? In welchem Verhältnis stehen die Stimmen zueinander? Sind sie eigenständig oder begleitend?
- Ist die Anzahl und das Verhältnis der Instrumente zum Gesang ausgewogen (nicht zu laut, nicht zu leise)?

Zusammenspiel von Musik und Text

- Wie passt der formale musikalische Aufbau zum formalen Aufbau des Textes? Passt das Versmaß zur musikalischen Form?
- Wie passt die musikalische Gestaltung zum Inhalt des Textes? Unterstreicht sie die Stimmung oder Aussage des Textes oder konterkariert sie sie bewusst? Wie wird dieser Effekt erreicht? Durch melodische und harmonische Gestaltung? Durch dynamische und rhythmische Veränderungen? Durch Instrumentierung und Satz der Stimmen?
- Ist der Gesamteindruck stimmig?

